製・作・特・集

壱万円コンテスト参加作品
★リビングの液晶テレビ用スピーカシステム……清水雅夫（7）

壱万円コンテスト参加作品
★誰にでも作れる！馬鹿アンプと阿呆スピーカ!?……齋藤和孝（12）

ノグチトランスのファインメット・コア電源トランスを採用した
★WE407Aプッシュプル・ライン・アンプの製作……新　忠篤（16）

ラトックシステムのDSD & PCM 24bit/192kHz対応
★USB-DDCハイエンド・キットを組む……中川浩一（24）

直熱5極管のよさとはなにか？コストを抑えた
★1619シングル・パワー・アンプの製作……穴水忠昭（34）

7作目の木製ホーンを自作
★低音用ショート・ホーン製作の魅力（完）……木塚　茂（41）

SRPPアンプはどんな音がするか！
★6EW7SRPPパワー・アンプの試作……塩田春樹（52）

段ボールから5.5ミリ厚シナベニア合板に変えた
★小型バックロード・ホーンの特性……製作：喜山嘉明　文：室井　清（101）

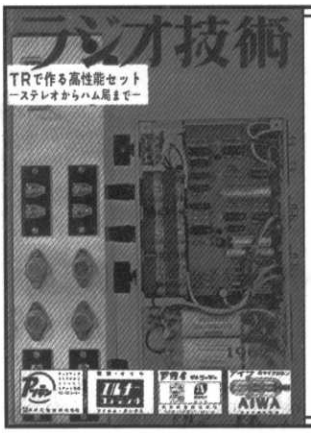
本格的オーディオ・システムの構築へ向けて
(19) 重要だが，むずかしい上下振動対策……石塚　峻（106）

実験：トランジスタ・アンプ設計講座
LC型グラフィック・イコライザ……黒田　徹（136）

●最新真空管情報●
ロシア製新型GZ34系3種について……都来往人（115）

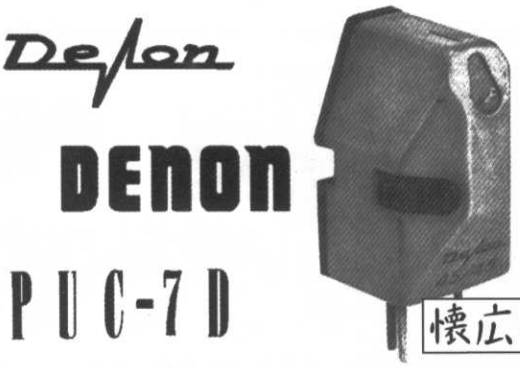
スクランブル・レポート
No.1551　マランツPM-14S1プリ～メイン・アンプ……高橋和正（76）

●ONLY ONE PRODUCTS●
●WE407Aプッシュプル・ライン・アンプ……新　忠篤（97）
●USB-DDCハイエンド・キット……中川浩一（98）
●1619シングル・パワー・アンプ……穴水忠昭（100）



1962年2月号目次より

特集☆トランジスタで作る高性能セット
トランジスタはここまできた！！　久理武彦
TRプリアンプの設計法と製作　長島達夫
TR式OTLステレオ・アンプの製作　富田嘉和
高性能TR式OTLアンプの製作　高城・北崎
TR式フリケンシー・スポッタの作り方　金沢虎夫
フィリプス形6CW5 OTLアンプの検討　武末数馬
周波数特性自在！ 録音用イコライザ　北崎哲也
業務用真空管とは何か　石原平典
【グラビア】超豪華版ステレオ再生装置拝見



「2013東京インターナショナル・オーディオ・ショウ」レポート……小宮好勝（63）

◆最近よく耳にする「DoP」フォーマットとは？……ラトックシステム（32）

知っていると聴き方が違う
◆コンサート・ホールを訪ねて(14)コンセルトヘボウ②……萩原光男（111）

実践生録テクニック：第224回
ZOOM 6chポータブル・レコーダ・テスト①……寺門邦夫（60）

オーディオ徒然草
「チューブ・クラブ・アンプ豊橋」の試聴会に参加して……新　忠篤（84）

◆最新レコーディング盤と名演奏を聴く◆
●完成度の高さに脱帽「神々の黄昏」……高橋和正（81）
●聴いて飽きない楽しいピアノ・トリオ集……丹野哲男（82）
●聴き始めたら止まらない上岡のベートーヴェン：Pソナタ…高橋和正（83）

連載：私のレコード遍歴
名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤etc.
……是枝重治・織間　勇・石塚　峻・小宮好勝（86）
◇JAZZ New Disc “ビューティフル・ラブ”/“マイ・ファニー・ヴァレンタイン”ケニー・バロン……加藤しげき（94）

◆News/コンフィデンシャル◆
◆四大テナー作品集……（74）
◆フューズメーション“管球アンプ”とフォステクスのDACヘッドフォン・アンプ……（75）
◆アムトランス；ミニコンサート：WE350Bアンプを聴く…九味千代（78）
◆美しく復刻されたフルニエとポリーニ……高橋和正（79）
◆グッディーズ12月新譜：巌本真理のヴァイオリン小品集…（80）
◆JBLスタジオ・モニター・プレゼント・キャンペーン……（140）

クロストーク
①真空管アンプの電源とアースについて……塚田寿男（142）
②塩ビ管スピーカ・システムを作る……中川浩一（146）
③CZMg型MCカートリッジの製作……洞口寿弘（147）

◆編集後記……（148）
◆サービス部からのお知らせ……（149）
◆今月の表紙：今月の製作記事より

●広告索引●

ア〜オ
アムトランス……表3，表4
サ〜ソ
染谷電子……96
タ〜ト
テラダR&D……95
ナ〜ノ
ノグチトランス販売……143